

Российская Федерация
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 им. А.А.ЛЕОНОВА

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 7 от 31.05.2023 г.

Утверждена приказом директора
МАОУ СОШ № 21
№ 213-о от 31.05.2023 г.

_____ В.В. Минченко

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
7 КЛАСС

Документ подписан электронной подписью
Минченко Валентина Валентиновна
директор
145A1B8803B9D77781C14BD2F80F728F
Срок действия с 22.09.2022 до 16.12.2023

Адаптированная рабочая программа по предмету музыка разработана в соответствии с основной образовательной программой МАОУ СОШ № 21

УМК «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 272 часа для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в V, VI и VII классах 102 часов по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В 7-х классах обучаются ученики с особыми возможностями здоровья. У таких детей рассеянное внимание, слабая память, они быстрее устают.

Используя социокультурные истоковские технологии на уроке музыки создаётся особый положительный настрой и психологический климат, что способствует созданию ресурса успеха каждого ученика. Постепенно, шаг за шагом происходит присоединение к психическим функциям восприятия, мышления, впечатления, развивает их. В результате использования социокультурных технологий у детей появляется способность работать результативно, открываются неограниченные возможности учащихся в самоутверждении. Уроки проводятся учитывая все модальности, на едином аналоге уровне, т.е. в прочувствованном состоянии. Важным шагом педагога является выход на *особое восприятие* каждого и в дальнейшем развитие *целостного восприятия* учащихся, особенно детей с ОВЗ.

Планируемые результаты освоения предмета «музыка» (на уровень обучения)

Предметные результаты:

- узнавать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- знать понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы и других музыкальных форм

Личностные результаты:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

Метапредметные результаты (использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для):

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного курса (на год)

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Содержание. Музыкальный образ» и «Форма. Музыкальная драматургия». Тема года: «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и по средством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

Содержание программы

1. Музыкальный образ (15 часов)

Знакомство с понятием «музыкальный образ» через звучание на уроках народных песен и танцев. Знакомство с различными музыкальными образами: образы тишины и покоя, образы войны и мира, образ подвига, драматический и лирический образ, образ

борьбы и победы, романтические образы. Слушание музыки Рахманинова, Глинки, Шостаковича, Шуберта, Шопена, Бетховена. Разучивание песен Новикова, Шаинского и др. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии. Закрепление понятия «сонатная форма», как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многогранных жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких обобщений. Расширение понятия «программность в музыке». Слушание музыки Чайковского, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», увертюры к опере «Руслан и Людмила», Глинки, «Венгерской рапсодии» Ф. Листа, фрагментов балета «Золушка» С. Прокофьева, полонеза М. Огиньского.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат».

Зрительный ряд: И. Репин «М.И. Глинка в период написания оперы Руслан и Людмила», портреты композиторов

2. «Форма. Музыкальная драматургия» (10 часов)

Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии. Закрепление понятия «сонатная форма», как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многогранных жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких обобщений. Расширение понятия «программность в музыке». Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Слушание музыки П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиаана, И.С. Баха, Я. Сибелиуса.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», А. Пахмутовой «Звездопад»

3. Модуль «В мире музыки. Творческие проекты» (7 часов)

В последние годы одним из ведущих средств реализации личностно-ориентированного и системно-деятельностного подхода в образовании стал **метод творческого проекта**, обеспечивающий продуктивное усвоение знаний, формирование интеллектуальных умений, практических навыков. Современный проект учащихся - это средство активизации познавательной деятельности, развития творческого мышления, исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования личностных качеств. В творческих проектах применяют эвристические, проблемные, диалого-дискуссионные, поисковые технологии. Задача педагога в творческом проекте заключается в том, чтобы в процессе его выполнения у учащихся развивались познавательные интересы, формировались универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной, интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. В проектной деятельности учащиеся проходят через все этапы:

- введение в проектную деятельность

- погружение в проект
- организация деятельности
- осуществление деятельности
- презентация результатов

Цель проектной деятельности в рамках изучения модуля «В мире музыки. Творческие проекты» - формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Примерные темы творческих проектов по музыке:

- 1) Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
- 2) Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
- 3) Народная музыка: истоки, направления, сюжеты, образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Фольклорная и этническая музыка.
- 4) Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
- 5) Авторская песня. Любимые барды.
- 6) Почему звучат музыкальные инструменты?
- 7) Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности.
- 8) Инструменты симфонического оркестра.
- 9) Инструменты народного оркестра.
- 10) Классическая музыка в современном танце и других видах искусства, в том числе в фигурном катании.
- 11) Острый ритм – джаза звуки.
- 12) Музыкальный образ России.
- 13) Волшебный мир романса.
- 14) Образ природы в искусстве.
- 15) Женские образы в искусстве.
- 16) Поэзия и музыка.
- 17) Музыка в кинофильмах.
- 18) Музыка о войне.
- 19) Музыкальные стили и направления.
- 20) Жизненный и творческий путь любимого композитора.
- 21) История одного шедевра (о любимом музыкальном произведении).
- 22) Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
- 23) Новые направления в развитии музыки 20 – го века. Творчество «Битлз».
- 24) Может ли быть современной классическая музыка?
- 25) Музыкальный калейдоскоп современности. Рок-опера и мюзикл: история и современность.
- 26) Творческий путь любимого исполнителя.
- 27) Композиторы-песенники как музыкальные символы своего времени (Дунаевский И., Александров А., Пахмутова А.).
- 28) Выдающиеся музыкальные исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и др.
- 29) Российские музыкальные коллективы и исполнители. Коллективы Калининградской области.
- 30) Профессии, связанные с музыкой.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, включающие в себя индивидуальное и коллективное

музицирование, творческие работы: изготовление тематических альбомов, газет, создание видеофильмов, электронных презентаций, составление коллекций; рисование, конструирование, литературное творчество и др.

4. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Содержание и форма в музыке» (1 час) - итоговое тестирование. Музыкальная викторина.
Резерв –1 час

Тематическое планирование 7-е классы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Цифровые образовательные ресурсы
	I Раздел: «Музыкальный образ»	15 часов	
1	Понятие «музыкальный образ». Песенно-хоровой образ России	2	http://classic-online.ru
2	Образы войны и мира	1	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
3	Драматический и лирический образы	2	http://www.mozartproject.org/
4	Образ борьбы и образ победы	1	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
5	Картины народной жизни. Такие разные танцы	2	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
6	Романтизм в творчестве Ф. Шопена	1	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
7	Эпические образы	1	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
8	Разнообразие музыкальных образов	2	http://simphonica.narod.ru
9	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	2	http://classic-online.ru
10	Обобщение темы 1 полугодия «Музыкальный образ»	1	
	II Раздел: «Форма. Музыкальная драматургия»	10 часов	
11	Понятие «музыкальная драматургия». Сонатное аллегро	1	http://www.classic-music.ru
12	Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	http://www.tchaikov.ru
13	Драматургия контрастных сопоставлений.	1	http://www.tchaikov.ru
14	Интонационное единство балета. Шедевры классического балета	2	https://www.myjane.ru/articles/text/?id=22853

15	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича	1	http://shostakovich2.ru
16	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	2	http://rachmaninov1873.narod.ru
17	Жизнь полонеза. Обобщение темы 3 четверти «Музыкальная драматургия»	2	http://www.classic-music.ru
III	Модуль «В мире музыки. Творческие проекты»	7 часов	
18	Знакомство с темами проектов. Выбор тем. Организация деления на подгруппы.	1	
19	Представление проектов	6	
20	Обобщающий урок по теме года «Содержание и форма в музыке»	1 час	
	Резерв	1 час	