

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования по Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа

«Город Калининград»

МАОУ СОШ № 21

Адаптированная образовательная программа по учебному

предмету «Литература»

в 5 классе для обучающихся с ОВЗ

Калинингра

ГОД 2023

Документ подписан электронной подписью
Минченко Валентина Валентиновна
директор
145A1B8803B9D77781C14BD2F80F728F
Срок действия с 22.09.2022 до 16.12.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса (инклюзивное обучение в общеобразовательном классе по адаптированной общеобразовательной программе) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
3. Основная образовательная программа ООО, приказ №139/2-од от 05.09.16

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и авторской программы под редакцией В.Ф. Чертова, издательство «Просвещение», 2014 г. к учебнику В.Ф.Чертова и др.(М.: Просвещение, 2015). Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Программа составлена для ученика, имеющего отклонения в здоровье, ослабленную память, обучающегося индивидуально. Поэтому некоторые темы даются в ознакомительном плане, уменьшено количество письменных работ по развитию речи.

С этих позиций обучение рассматривает цели обучения литературе:

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Предметные *Учащиеся должны знать*: авторов и содержание изученных произведений; основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления). *Учащиеся научатся* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними; проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни; создавать сочинения-миниатюры по картине. *Личностные У учащихся будут сформированы*: положительное отношение и интерес к урокам литературы *Учащиеся приобретают опыт*: внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей; оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. *У учащихся могут быть сформированы*: представление о добре и зле, общих нравственных категориях; умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; умения оценивать свое отношение к учебе; внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

Метапредметные Регулятивные Учащиеся приобретают опыт: выполнения учебных действий в устной и письменной форме; самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив; планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности) *Познавательные Учащиеся научатся*: прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту; *Учащиеся получат возможность научиться*: сравнивать произведения и героев; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; находить объяснение незнакомых слов в словаре; находить нужные книги в библиотеке. *Коммуникативные Учащиеся научатся*: работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра; задавать вопросы по тексту произведения; сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой

деятельности (под руководством взрослого). *Учащиеся получают возможность научиться:* обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию; аргументировать собственную позицию; получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы. Место предмета «Литература». На изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Введение. Литература как искусство слова-1ч.

Мифология-3ч.

Устное народное творчество — 6 ч. Из древнерусской литературы — 1 ч.

Из русской литературы 18в-1ч.

Из русской литературы ХГХ века — 31ч (3-4ч-28ч) Из русской литературы ХХ века —21ч(3-4ч-12ч –литер 19-20в) Из зарубежной литературы —6ч (2ч)

Итоги года-1ч.

Содержание курса

«Литература как искусство слова» (вводный урок) – **1 час**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

Мифология – 3 часа

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербла, аллегория).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказки о животных «**Лиса и Журавль**». Бытовая сказка «Жена-доказчица». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербла (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 1ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

«Литературная сказка» (обзор) – 6ч.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-31ч(28ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Образ времени года в литературном произведении(обзор)

А. С. Пушкин.

* *Унылая пора, очей очарованье...*» (отрывок из стих. «Осень»), *«Вот север, тучи нагоняя...»* (отрывок из романа «Евгений Онегин»). **Ф. И. Тютчев.**

-«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злит- «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». **А. А. Фет.**

Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **А. К. Толстой.**

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». **И. А. Бунин.**

- *Лес. точно терем расписной...*» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека, логическое и динамическое изображение природы. Символ 5 смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворение или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

Л.Н. Толстой в Казани.«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьёзное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Комическое. Юмор

«Образ родины в русской поэзии»

(обзор)

И. С. Никитин. «Русь». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин. «Запевка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(21ч.)12ч

Иван Алексеевич Бунин.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да лота...», «Нивы сжаты, роши голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

«Образы детей в мировой литературе» (обзор)

В. Гюго. «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс. «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его со здания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

А. С. Грин

Слово о писателе. **Повесть «Алые паруса».**

Мечта и реальная действительность в повести. Образ! Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А. П. Платонов

Слово о писателе. **Рассказ «Неизвестный цветок».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская лика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы.

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев .

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)

Дж. Лондон. «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)

А. П. Чехов. «Хирургия». А. Конан Дойл. «Камень Мазарини». М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

Тема и идея литературного произведения» (практикум)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)

Перечень литературы и средств обучения

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф. и др. Литература: Учебник для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова - М.: Просвещение, 2015.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Пособие для учителей. Уроки литературы. Под ред. В.Ф. Чертова. 5 класс. М.: - Просвещение, 2014.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова - М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока (тип урока)	Решаемые проблемы	Основные виды учебной деятельности обучающихся		
				Предметные результаты	Мета
1	2	3	4	5	
	1. Литература как искусство слова Стр. 3 - 6 <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Для чего нужна литература? Чему можно научиться на уроках литературы? Что такое языковые единицы?	Основные виды деятельности: чтение вступительной главы; ответы на вопросы учебника; сопоставление научного и художественного описания.	Уметь рассказывать об образах в худ. лит.	<u>Коммуника</u> слушать и с достаточно точно в соответствии условиями <u>Регулятив</u> выделять и познаватель выделять не информации <u>Познавате</u> объяснять х метафора, э инверсия.

	<p>2.Мифы об искусстве Стр. 7 – 19</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Обобщить представления пятиклассников о мифах; познакомить с древнегреческими мифами о происхождении искусства; дать начальное представление о литературных родах и жанрах, их происхождении.</p>	<p>Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями</p>	<p>Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах</p>	<p>Составлять выражения мифологии</p>
	<p>3.Художественный образ в мифе</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Закрепить представления пятиклассников о художественном образе и средствах его создания на примере мифов; повторить и обобщить имеющиеся у пятиклассников знания об эпических, лирических и драматических жанрах, их происхождении.</p>	<p>Чтение вступительной главы; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; устные рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии.</p>	<p>Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах</p>	<p>Составлять выражения мифологии</p> <p>Объяснять выражения</p>
	<p>5.Фольклор и народная словесность.</p> <p>Русские пословицы и поговорки</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	<p>Обобщить знания учащихся о фольклоре и малых жанрах устного народного творчества; познакомить с русскими пословицами из собрания В. И. Даля; закрепить навык различения пословиц и поговорок.</p>	<p>Чтение вступительной главы; чтение русских пословиц; ответы на вопросы учебника; выполнение самостоятельной письменной работы.</p>		<p><u>Познавательные</u> осмысленно значение пр</p> <p><u>Регулятивные</u> громко рече форм, уст следственн</p> <p><u>Коммуникативные</u> ставить воп помощью к</p>
	<p>6.Русские народные сказки</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	<p>Обобщить знания пятиклассников о народной сказке и ее видах; сопоставить особенности зачинов в сказках разных народов; дать представление о сказке как об одном из основных источников художественной</p>	<p>Чтение фрагментов сказок; ответы на вопросы учебника; сопоставление зачинов в сказках разных народов.</p>	<p>Отличать сказу от других жанров.</p>	<p>Использова , поговорки письменны ;сочинять с</p> <p><u>Коммуникативные</u> формулиро мнение и с</p>

		литературы.			
	Урок контроля. Письменные ответы, тестирование				
	8.Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Обобщить знания пятиклассников о литературной сказке и ее отличиях от фольклорной сказки; закрепить навыки устного пересказа; познакомить с историей создания сказки А. Погорельского.	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	Уметь различать пословицы и поговорки; сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы ;отличать лит. сказку от фольклорной.	Уметь рабо источникам Регулятив удерживать планироват деятельнос
	9.Авторская позиция в сказке А. Погорельского <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Продолжить знакомство с особенностями литературной (авторской) сказки; формировать начальное представление об авторской позиции и способах ее выражения в произведении.	Чтение и анализ фрагментов сказки; проверка знания содержания сказки; ответы на вопросы учебника.	Уметь различать сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.	Уметь рабо источникам
	10.Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»	Обогатить представления пятиклассников о литературной сказке; познакомить с биографией Х. К. Андерсена и обобщить знания учащихся о сказках писателя; закрепить представления о художественном образе и средствах его создания.	Беседа по материалам вступительной статьи; литературная викторина; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; письменная работа по группам.	Уметь различать сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы ;отличать лит. сказку от фольклорной.	Познавате делать выво информаци Регулятив планироват Коммуника письменно высказыват
	11.Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена	Закрепить представления пятиклассников о художественных образах в литературной сказке на примере анализа добрых и злых персонажей; развивать навыки устного пересказа, словесного рисования.	Чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; устные пересказы; устное словесное рисование.	Уметь различать сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы ;отличать лит. сказку от фольклорной.	Коммуник использова для выраже мыслей, вла письменной монологиче речью.

	<p>12. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам</p>	<p>Обогатить знания пятиклассников о художественных образах в литературных сказках; развивать читательские интересы учащихся; формировать навык устного представления любимой книги, устного отзыва о литературном произведении и рекомендации его для самост. чтения.</p>	<p>Краткие сообщения о писателях-сказочниках; устные отзывы о литературных сказках; взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения; конкурс литературных кроссвордов.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p><u>Познавательные</u> делать выводы информации</p> <p><u>Регулятивные</u> планировать</p> <p><u>Коммуникативные</u> формулировать свою точку</p>
	<p>14. Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке» <i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Дать начальное представление о литературе Древней Руси, познакомиться с «Повестью временных лет»; сформировать представление о древнерусском летописце, летописании на Руси, жанре древнерусского сказания; проанализировать «Сказание о юноше-кожемяке»; показать связь древнерусской литературы с другими видами искусства.</p>	<p>Чтение статьи учебника; комментированное чтение текста; словарная работа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; письменная работа.</p>	<p>Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси.</p>	<p>Уметь понимать, выдвигать, структурировать, подбирать аргументы, подтверждать позиции</p>
	<p>«Сказание о белгородском киселе» <i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Показать особенности изображения исторических событий в летописи; познакомить учащихся с нравственной проблематикой «Сказания...»</p>	<p>Комментированное чтение текста; словарная работа; устные ответы на вопросы; устное словесное рисование.</p>	<p>Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси.</p>	<p><u>Познавательные</u> и формулировать цель.</p> <p><u>Регулятивные</u> и формулировать усвоено.</p> <p><u>Коммуникативные</u> аргументировать</p>
	<p>Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа и Федра</p>	<p>Развивать имеющиеся у учащихся после начальной школы представления о жанре басни; познакомить с эволюцией</p>	<p>Чтение статей учебника; выразительное чтение басен; словарная работа; ответы на вопросы учебника; составление схем;</p>	<p>Создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах.</p>	<p><u>Познавательные</u> извлекать информацию или прочитанного</p> <p><u>Регулятивные</u> анализировать</p>

		басенного жанра в литературе, спецификой басни как жанра, своеобразием басенной манеры Эзопа и Федра.	комментирование басенной морали.		текст. Коммуникация вслух и по
	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	Продолжить знакомство учащихся с представителями басенного жанра в мировой литературе, кругом традиционных басенных сюжетов и образов; проанализировать проблематику и образную систему басен Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Участие в заочной экскурсии; групповая работа по карточкам; ответы на вопросы учебника; презентация иллюстрации; выразительное чтение; чтение по ролям.	Создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах.	Сравнение сюжетов у Л. комментир
	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок» «Волк на псарне»	Продолжить знакомство учащихся с историей жанра басни; расширить представления пятиклассников о басенном мастерстве И. А. Крылова; проанализировать художественное и идейное своеобразие басен «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Чтение вступительной статьи; устные сообщения учащихся по индивидуальному домашнему заданию; ответы на вопросы учебника; работа с текстом.	Уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.	Овладевать самостояте. собственну
	Басенные образы. «Квартет» «Свинья под Дубом»	Закрепить начальные представления о художественном образе при анализе басен И. А. Крылова «Квартет» и «Свинья под Дубом»; познакомить учащихся с характеристикой басенных образов; рассмотреть идейно-эмоциональное содержание анализируемых	Ответы на вопросы учебника; выразительное чтение басен; беседа; анализ басенных образов.	Уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.	Овладевать самостояте. собственну

		басен.			
	Урок контроля. Письменные ответы, тестирование				
	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»	Познакомить учащихся с родными местами А. С. Пушкина, историей создания стихотворений «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; расширить представления о средствах создания художественного образа в лирических произведениях.	Чтение фрагментов вступительной статьи; заочная экскурсия в Михайловское; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение самостоятельными навыками работы с собственными произведениями.
	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина	Сформировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; устное словесное рисование; представление иллюстраций к стихотворениям; беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение самостоятельными навыками работы с собственными произведениями.
	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	Закрепить знания учащихся о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; формировать навыки работы с художественным текстом.	Чтение фрагментов сказки; беседа по вопросам учебника; работа с текстом; письменная работа поискового характера.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение самостоятельными навыками работы с собственными произведениями.
	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина	Обобщить знания учащихся о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; дать представление о стихотворной сказке; формировать навыки создания связного устного рассказа о литературном персонаже.	Чтение фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть; устные рассказы о сказочном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение самостоятельными навыками работы с собственными произведениями.

	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина	Закрепить знания о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; повторить сведения об особенностях бытовой народной сказки; формировать навыки связного письменного рассказа о литературном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседа по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение самостоятельными навыками работы с собственными текстами.
	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык выявления в литературном произведении художественных образов и средств их создания; дать характеристику образа старого солдата; подготовить школьников к выразительному чтению стихотворения.	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; выразительное чтение стихотворения; анализ текста; уточнение значений устаревших слов.	Создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов худ. произведения.	Уметь работать с источниками информации (словари).
	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Раскрыть специфику образа исторического события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания.	Сравнительный анализ текстов учебно-научного и художественного стиля; создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов художественного произведения.	Создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов худ. произв.	Уметь работать с источниками информации (словари).
	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	Обогатить представления учащихся об образе исторического события и средствах его создания в литературном произведении;	Выразительное чтение стихотворений; анализ текста; беседа по вопросам.	Выразительно читать статью, готовить сообщения об историческом событии, сравнивать учебно-научное и художественное описание.	Уметь работать с источниками информации (словари).

		развивать навыки выразительного чтения; дать начальное представление об авторском замысле и его реализации.		худ. повествование; выявлять особенности языка, стиля, интонации.	
	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Подготовить учащихся к восприятию художественного мира повести Н. В. Гоголя, заинтересовать творчеством писателя.	Беседа по содержанию вступительной статьи; чтение первых глав повести; словарная работа; беседа по вопросам учебника.		Овладение самостоятельной работой
	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	Дать начальное представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении; формировать навык составления цитатного плана.	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление цитатного плана повести.		Овладение самостоятельной работой.
	Мир Диканьки	Обобщить представления учащихся о художественном мире повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; формировать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.	Чтение фрагментов повести; устные рассказы по картине; устные ответы на вопросы с использованием цитирования.		Художественный анализ персонажа, пространства
	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	Формировать читательские интересы учащихся; обогатить представления школьников о художественном мире ранней прозы Н. В. Гоголя	Чтение фрагментов повести; устные пересказы; представление иллюстраций к повести; выполнение тестовых заданий.	Уметь составлять цитатный план, вопрос, и задания к повести.	Подробный анализ фрагмента, фантастические элементы
	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Обогатить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания;	Устные пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений (в том числе	Устные пересказы статьи о писателе	Работа с иллюстрациями

		показать различия в изображении статической и динамической картины природы.	наизусть); анализ стихотворений; работа с иллюстрациями.		
	Повесть И. С. Тургенева «Муму»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой И. С. Тургенева; подготовить к восприятию художественного произведения, основанного на реальных событиях.	Сообщения учащихся; заочная экскурсия; ответы на вопросы учебника; чтение и комментирование эпизодов повести.	Собственная интерпретация, понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с источниками информации
	Образ Герасима	Продолжить медленное перечитывание повести; дать характеристику образа Герасима; показать роль других персонажей в раскрытии образа героя; дать начальное представление об авторской позиции.	Анализ текста повести; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий.	Собственная интерпретация, понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с источниками информации
	Образ исторического времени в повести	Рассмотреть образ исторического времени в повести; проверить знание текста повести.	Словарная работа; краткие пересказы, работа с иллюстрациями; ответы на вопросы учебника; выполнение задания тестового типа.	Собственная интерпретация, понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с источниками информации
	Смысл названия повести	Обобщить изученный материал по повести И. С. Тургенева; рассмотреть проблематику, идейное содержание и смысл названия произведения.	Презентация иллюстраций к повести; ответы на вопросы учебника; просмотр и обсуждение кинофрагментов.	Написание сочинения связанного с заданной темой.	Уметь понимать и выдвигать гипотезы
	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворение	Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ	Жанры, художественные средства. Части произведения:...	Поиск и выделение информации, создание сп

		«Крестьянские дети»; дать начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев.	стихотворения; устное словесное рисование; наблюдения над ритмом стихотворения.	Рассказ о герое. Работа со словарями.	
	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова	Познакомить учащихся с другими стихотворениями Н. А. Некрасова; развивать навыки выразительного чтения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; коллективная разметка текста для выразительного чтения; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование.	Жанры, художественные средства. Части произведения... Рассказ о герое. Работа со словарями.	Поиск и выделение информации создание сп...
	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. Урок-практикум	Как составить характеристику заглавного образа?	Использование цитат из произведения при характеристике заглавного образа	Научиться аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные</u> делать выводы из информации <u>Регулятивные</u> планировать <u>Коммуникативные</u> формулировать свою точку зрения поступки ге...
	Прверочная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева(письменные ответы на вопросы)				
	Л.Н.ТолстойРассказ «Кавказский пленник».	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой Л.Н.Толстого, подготовить к восприятию художественного произведения.	Слово о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи	Начать подготовку к осмыслению проблематики рассказа и авторской позиции.	<u>Познавательные</u> сюжетную... Понимать а... героям. <u>Коммуникативные</u> читать фрагменты комментировать творческий процесс лица одного из героев рассказа. <u>Р</u> информационные изобразительные модельной знаково-символической для решения задач.
	Образы горцев.	Рассмотреть средства раскрытия	Чтение фрагментов	Научиться определять	Познавательные делать выводы

		образов горцев в рассказе; раскрыть смысл представления читателю подробных описаний быта и традиций горцев.	рассказа; ответы на вопросы учебника; представление иллюстраций к рассказу.	особенности повествования.	информаци Регулятивн алгоритм от Коммуника формулиро свою точку поступки ге
	Образы Жилина и Костылина	сформировать первоначальные навыки сопоставительной характеристики литературных героев; показать на примере анализа образов Жилина и Костылина два разных отношения к жизни; подвести учащихся к осмыслению нравственной проблематики рассказа, его идеи	пересказ от лица одного из персонажей; сопоставительная характеристика образов; литературная игра, ответы на вопросы учебника.	Научиться анализировать эпизод	<u>Познавате</u> понимать п рассказа, ав тексте. <u>Ком</u> строить неб монологиче осуществля деятельнос группах с у учебно-поз <u>Регулятивн</u> сохраняет у планирует п
	Итоговый урок. Анализ письменных работ учащихся	Закрепить навыки устной и письменной характеристики заглавного образа литературного произведения	устные рассказы о литературном персонаже; анализ письменных работ.	Научиться самодиагностике.	<u>Познавател</u> устанавлив ориентиров способов ре <u>Регулятивн</u> удерживать <u>Коммуника</u> формулиро мнение и св
	Образ Родины в русской поэзии. И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Подготовить выразительное чтение стихотворений И.С.Никитина и А.К.Толстого, формировать навык выявления в литературном произведении художественных образов, помогающих поэту создать образ Родины.	чтение вступительной статьи; краткие сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.	Научиться анализировать поэтический текст.	Сопоставля и стихотвор образы из д Выразитель стихотворе сохранять у планироват действия, о по плану
	Образ Родины в русской поэзии XX века «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова	подготовить выразительное чтение стихотворений И. Северянина и Н. М. Рубцова; расширить	пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений; беседа по	Научиться анализировать поэтический текст.	Отмечать о и настроени тексте. Описывать раскрываю Руси и черт

		представления учащихся о средствах создания образа Родины в литературном произведении.	вопросам учебника.		человека. В стихотворе.
	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) И. А. Бунина; закрепить навык объяснения художественной функции слова в поэтическом тексте.	слово о писателе; чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Наблюдать лирическое переживание. Подбирать стихотворения самостоятельно. Читать стихи. Готовить рецензии. Принимает задачу, планирует действия, описывает план.
	Стихотворение И. А. Бунина «Няня»	закрепить навык характеристики заглавного образа литературного произведения; работать над выразительностью чтения.	выразительное чтение наизусть стихотворений; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; беседа по вопросам.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные</u> устанавливать ориентиры, ориентироваться в способах работы. <u>Регулятивные</u> удерживать внимание. <u>Коммуникативные</u> формулировать своё мнение и слушать мнение других.
	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) С. А. Есенина и его лирическими стихотворениями; закрепить знания учащихся о изобразительно-выразительных средствах; формировать навык выявления в художественном тексте фольклорных образов.	слово о поэте; заочная экскурсия; выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника.	Научиться определять особенности повествования.	Знать приёмы художественного повествования в стихотворении. Выразительные средства в стихотворении. Принимать задачу, планирует действия.
	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина	обогащать представления учащихся об образе Родины в русской поэзии и средствах его создания; формировать навыки выявления в художественном тексте эпитетов, сравнений, метафор	выразительное чтение стихотворений наизусть; беседа по вопросам учебника; письменная практическая работа.	Научиться анализировать поэтический текст.	<u>Познавательные</u> называть и характеризовать соответствующие явления. <u>Регулятивные</u> ситуацию эмоционального состояния. <u>Коммуникативные</u> вслух и письменно.

		и объяснения их художественной функции			
	Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина	развивать навык выразительного чтения стихотворений как способа его интерпретации; подготовить учащихся к рассмотрению особенностей ритмической организации стихотворного текста и определению стихотворного размера.	выразительное чтение стихотворений наизусть; наблюдение над особенностями ритма и рифмы	Научиться выразительно читать текст по образцу и фонохрестоматии.	<u>Познавательные.</u> называть и соответстви <u>Регулятивные.</u> ситуацию э состояний. <u>Коммуникативные.</u> вслух и пон
	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества П. П. Бажова; дать начальное представление о сказе на примере сказа «Медной горы Хозяйка»; показать соотношение реального и фантастического в произведении.	чтение вступительной статьи; групповая работа; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование; работа со словарём.	Научиться анализировать текст	Описывать Объяснять слов с помо Объяснять произведен сюжет сказа отдельные лица с сохр повествоват вопросы. П учебную за необходим
	Образ рассказчика в сказе.	сформировать у пятиклассников представления об образе рассказчика в сказе; обобщить сведения об особенностях сказовой манеры повествователя и средствах создания образа народного умельца в сказе.	пересказ фрагментов сказа; представление кроссвордов; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы	Научиться определять особенности повествования.	<u>Познавательные.</u> осмысленн значения пр <u>Регулятивные.</u> учебные де речевой и у <u>Коммуникативные.</u> монологиче овладеть ум диалогичес
	«Приключения Тома Сойера» М. Твена	познакомить учащихся с биографией М. Твена; расширить представления об образе персонажа и средствах его создания; обогатить сведения о средствах создания	сообщения о биографии писателя; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Знать сред персонажа поступков, героях с ис иллюстрац текста. При учебную за необходим

		комического эффекта.			
	Мир детства в повести	развивать представления учащихся о средствах создания образа детства в повести; дать начальные представления об актуальности литературного произведения и отражении в нём основных жизненных конфликтов и проблем.	пересказ главы повести; чтение фрагментов; беседа по вопросам; работа с иллюстрациями	Научиться определять особенности повествования.	<i>Познавательные:</i> осмысленно значения пр <i>Регулятивные:</i> учебные де речевой и у <i>Коммуникативные:</i> монологиче овладеть ум диалогичес
	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) А. П. Чехова; закрепить навык устной характеристики заглавного (собирательного) образа литературного произведения; дать начальное представление о юморе.	слово учителя о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.	Научиться определять особенности повествования.	Уметь выра рассказ, опи используя п Выявлять п тексте. Уме план расска пересказыв
	Практикум Письменный отзыв о литературном произведении	раскрыть основные признаки отзыва как речевого жанра; познакомить учащихся с разновидностями отзыва и с особенностями употребления в каждом из них языковых средств.	чтение и анализ материалов учебника; анализ различных разновидностей отзыва; анализ памятки «Как писать отзыв»; редактирование отзывов; самостоятельное написание отзыва о прочитанном произведении	Научиться самодиагностике.	Писать сам прочитанно Редактиров Сопоставля Уметь хара образ. Прив необычных произведен сохранять у планироват действия.
	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении	проанализировать отзывы, написанные школьниками, с целью совершенствования умений создавать высказывания подобного	анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	Познавател устанавлив ориентиров способов ре Регулятивн удерживать Коммуника формуиро

		характера .			мнение и с
	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	познакомить учащихся с биографией и творчеством А. С. Грина; подготовить их к восприятию и анализу повести «Алые паруса».	чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия в музей писателя; чтение первой главы повести.	Научиться определять особенности повествования.	Анализировать своеобразие, выявляя черт тексте. Читать и ко фрагменты Принимать задачу; пла действия.
	Образ Ассоль	продолжить знакомство с миром А. С. Грина; формировать навык создания устного рассказа о литературном персонаже с использованием цитирования; показать связь художественного мира повести со сказочным миром.	чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа об Ассоль.	Научиться определять особенности повествования.	Составлять рассказа об устную и п портретную героев.
	Образ Грэй	продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; сформировать первоначальные навыки сопоставительн ой характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о символе в литературном произведении.	чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о Грэй; работа с иллюстрацией.	Научиться определять особенности повествования.	Составлять рассказа о П устную и п портретную героев. Принимать задачу; пла действия.
	Описание первой встречи героев	продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; обогатить представления учащихся о художественном образе на примере образа события.	чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; отчёты о выполнении индивидуальных заданий.	Научиться определять особенности повествования.	Описывать писателя, и Читать и ко фрагменты
	Финал повести	подвести итоги изучения повести А. С. Грина «Алые паруса»; рассмотреть финал	выразительное чтение фрагментов повести; чтение и анализ финала; работа с	Научиться определять особенности повествования.	Познаватель устанавлив ориентиров способов р

		произведения и смысл названия повести.	иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.		Регулятивные: удерживать Коммуникативные: формулировать мнение и с
	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) А. П. Платонова и особенностями его творчества;	чтение вступительной статьи; комментированное чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; выполнение практического задания.	Научиться анализировать текст	Наблюдать язык писателя в рассказе не слов, выражающих смысл назв Строит небольшие монологические высказывания, осуществляя деятельность в группах с учебно-позн
	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	обобщить знания пятиклассников о творчестве С. Я. Маршака; дать начальное представление о драматическом роде литературы, его особенностях.	чтение наизусть; чтение вступительной статьи; выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям; ответы на вопросы учебника; викторина.	Научиться определять особенности повествования.	Знать особенности образа в драматическом произведении; слушает и анализирует другие; формулирует мысли, высказывает обоснованные суждения. Принимать участие в постановке задачи; планировать действия.
	Заглавный образ в пьесе-сказке	закрепить представления пятиклассников о заглавном образе и средствах его создания на примере пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; рассмотреть связь заглавного образа с другими образами в пьесе.	словесное рисование; характеристика заглавного образа; выразительное чтение по ролям; ответы на вопросы учебника.	Научиться определять особенности повествования.	Знать сюжет пьесы-сказки. Выразительные средства фрагментов
	Практикум Монолог и диалог как средства создания образа	обобщить представления учащихся о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов; сформировать начальные навыки составления речевой характеристики литературного	чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Определять особенности художественного монолога и диалога в изученных драматических произведениях; составлять монологи и диалоги; исследовать их особенности. Задания.

		персона- жа; закрепить представления учащихся об особенностях эпических, лирических и драматических произведений.			
	Работа над речевой характеристикой героя	закрепить навыки работы над речевой характеристикой литературного героя и цитирования; подвести итоги работы в третьей четверти.	устные ответы на вопросы; выполнение письменной работы.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Познавательн понимать п рассказа, ав тексте. Ком строить неб монологиче осуществля деятельнос группах с у учебно-поз Регулятивн сохраняет у планирует п
	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	познакомить учащихся с отдельными произведениями литературы о Великой Отечественной войне; расширить представления учащихся об образе исторического события; показать своеобразие звучания и особую значимость произведений на военную тему в формировании гражданского сознания и нравственных чувств.	выразительное чтение стихотворения; устные сообщения; устное словесное рисование; прослушивание песен военной тематики; беседа по вопросам учебника.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Читать по р Составлять цитаты для Выразительн стихотворе картины с п рисования.
	Повесть В. П. Катаева «Сын полка»	познакомить учащихся с фактами биографии и творчества В. П. Катаева и начать чтение повести «Сын полка»; дать исторический комментарий к повести.	рассказ о писателе; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Читать по р Составлять цитаты для

	Образ Вани Солнцева	формировать навыки работы с большим по объёму художественным текстом; подготовиться к составлению письменной характеристики литературного персонажа.	чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о литературном герое.	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	<i>Познавательная</i> делать выводы информации <i>Регулятивная</i> алгоритм от <i>Коммуникативная</i> формулировать свою точку зрения поступки ге
	Смысл названия повести	закрепить навык составления вопросов по тексту литературного произведения; расширить представление о заглавном образе литературного произведения и об обобщающем значении художественного образа.	чтение фрагментов повести; чтение по ролям; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание повести	Познавательная формулировать цель. Регулятивная информации Коммуникативная рабочие от сотрудничать продуктивно
	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	расширить круг чтения пятиклассников; познакомить учащихся с литературными произведениями, в которых описаны события Великой Отечественной войны.	чтение фрагментов произведений; рассказы учащихся о событиях военного времени и участниках Великой Отечественной войны; представление фотографий и прослушивание песен военного времени.	Научиться анализировать прозаические тексты	Знать средние персонажа поступков, героях с их иллюстрация текста. При учебную за необходим
	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	расширить представления учащихся о произведениях с автобиографической основой на примере истории создания рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»; закрепить навык анализа образа персонажа; развивать навыки выразительного чтения, пересказа и составления плана.	чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; составление развёрнутого (сложного) плана рассказа; пересказ; выразительное чтение фрагментов рассказа; составление характеристики героя.	Сопоставлять произведения сходной проблематики.	Составлять произведение описания п Краткий пе произведен цитировани

Человек и природа в рассказе	показать особенности изображения человека и природы в рассказе; дать начальное представление о пейзаже в литературном произведении.	чтение и анализ фрагментов рассказа; проверка понимания содержания рассказа; ответы на вопросы; литературная игра по вариантам.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе В.П.Астафьева	Познавательная и формулировка цели. Регулятивные формулировки усвоены. Коммуникативная аргументация
<i>Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i>				
Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	формировать устойчивый интерес к художественной литературе; развивать навыки постижения идейного содержания художественных произведений, заложенных в них нравственных уроков.	чтение рассказа; ответы на вопросы; представление читательского дневника; сопоставление произведений на сходную тему.	Сопоставлять произведения сходной проблематики.	Составлять произведения описания природы. Краткий пересказ произведения с цитированием
Контрольная работа (тест).				
Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	расширить круг чтения учащихся за счёт произведений писателей-анималистов; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Э. Сетона-Томпсона.	рассказ о писателе; чтение фрагментов рассказа; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Готовить отрывки о животном. Ответить на вопросы о животном, использованном в рассказе
Образы животных и образы людей в рассказе	закрепить представления учащихся об образах животных и образах людей в литературе.	чтение фрагментов рассказа; устные пересказы; беседа по вопросам учебника.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляя деятельность в группах с учебно-познавательными задачами. Принимает задачу; планирует действия, определяет план.
Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс»	познакомить учащихся с биографией Ю. П. Казакова и его рассказом «Арктур	рассказ о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; рассказ	Научиться владеть навыками устной монологической речи.	Продолжит работу над темой «Гуманное отношение к животным»

		— гончий пёс»; формировать навыки выразительного чтения прозаического текста и публичного выступления с рассказом или презентацией.	о любимом животном; презентация.		учить пони обратить в деталей,эпи осуществле замысла.
	Образ Арктура	перечитать наиболее запомнившиеся учащимся фрагменты рассказа, помогающие представить образ Арктура; формировать навык выявления способов выражения авторской позиции в произведении.	чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Познаватель и формулир цель. Регулятивн формулиро усвоено. Коммуника аргументир
	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных	формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о заглавном образе литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении.	чтение фрагментов произведений; конкурс литературных кроссвордов; рассказы о своих любимых животных и образах животных в литературных произведениях; отзывы о прочитанных произведениях.	Научиться выразительно читать текст.	Выполняет познаватель осуществля синтеза, сре классифика обобщения. Строит неб монологиче осуществля деятельнос группах с у учебно-поз Адекватно достижения возникающ осуществля пути преод
	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини»	обобщить представления учащихся о жанре рассказа; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. Конан Дойла и историей создания образа сыщика Шерлока Холмса; показать особенности детективных рассказов на	рассказ о писателе; демонстрация фотографий, слайдов, иллюстраций к произведениям; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Создавать у прочитанны Создавать с юмористич и детективн рекомендац самостояте. Принимать задачу; пла действия.

		примере рассказа «Камень Мазарини».			
	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	обогатить представления учащихся о рассказе на примере юмористического рассказа; дать начальные представления о юморе в литературном произведении.	чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; создание рассказа о комической ситуации.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Создавать у прочитанн Создавать с юмористич и детективн рекоменда самостояте. Принимать задачу; пла действия.
	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	расширить представления о жанре рассказа на примере научно-фантастических рассказов Р. Брэдбери.	чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; обмен впечатлениями от прочитанного.	Научиться анализировать прозаический текст.	совершенст литературн работать с з произведен толерантно людям.
	Итоговый урок Рекомендации книг для внеклассного чтения	подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 6 классе образа человека в художественной литературе; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	