

Российская Федерация  
**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 им. А.А.ЛЕОНОВА**

Рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол № 7 от 31.05.2023 г.

Утверждена приказом директора  
МАОУ СОШ № 21  
№ 213-о от 31.05.2023 г.

\_\_\_\_\_ В.В. Минченко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСТОКАМ**

**5 КЛАСС**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
НАРОДОВ РОССИИ**

Документ подписан электронной подписью  
Минченко Валентина Валентиновна  
директор  
145A1B8803B9D77781C14BD2F80F728F  
Срок действия с 22.09.2022 до 16.12.2023

Рабочая программа по предмету Истоки разработана в соответствии с основной образовательной программой МАОУ СОШ № 21 на ступени основного общего образования. УМК под редакцией А.В. Камкина, И.А. Кузьмина (Рекомендации по применению программы «Социокультурные Истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.-М. Издательский дом «Истоки», 2011 г.).

Учебный курс «Истоки» реализуется в МАОУ СОШ №21 в образовательной области «Духовно-нравственная культура народов России», в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса в 5 классах 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю, 34 учебных недели в год.

### Планируемые результаты освоения учебного курса Истоки

В программе «Истоки» задачи, а соответственно и результаты освоения курса, а также формирования УУД рассматриваются через пять аспектов качества образования.

*Результаты по аспектам соответствуют:*

<b>Содержательный</b>	<b>Предметные результаты</b>
<b>Коммуникативный</b>	коммуникативные результаты } регулятивные результаты } = метапредметные результаты
<b>Управленческий и психологический аспект</b>	
<b>Социокультурный</b>	личностные результаты

В результате освоения курса «Истоки» у учащихся должны быть сформированы следующие результаты в соответствии с терминологией стандартов:

#### **Коммуникативный аспект (метапредметные результаты)**

- **Умение вступать в общение**

Знать, когда и как можно начать общение со знакомым, незнакомым человеком, человеком, который занят или разговаривает с другим человеком.

- **Умение поддержать общение**

Контактность собеседника, которая проявляется в незначительных репликах, возгласах, междометиях, жестах, взгляде, мимике. Фактически умение поддерживать общение – это умение слушать и слышать.

- **Умение завершить общение**

Найти фразы, которые указывали бы на вашу удовлетворенность данным актом общения, а с другой стороны не обижали бы собеседника.

- **Эмпатия**

Способность к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания. Не рациональное осмысление его проблем, а эмоциональный отклик на его проблемы. Но нет отождествления с этим человеком. Принятие во внимание линии поведения другого человека (отношение с сочувствием).

Развивается через поведение значимых взрослых, идентификацию с героями произведений, переживание их эмоций.

- **Бесконфликтное поведение**

В коммуникативном аспекте выделяется такое умение, как умение снижать напряжение в общении (умение преодолевать трудности в общении с другими детьми). По сути, всё обучение по программе «Истоки» учит бесконфликтному поведению.

Бесконфликтное поведение предполагает развитие умений:

1. Умение слушать и слышать (выслушивать о потребностях и переживаниях других)

2. Умение сообщить о своих потребностях и переживаниях, используя «я-сообщение»
3. Умение приходить к согласию в определении (формулировании) проблемы
4. Умение искать варианты решений и делать выбор
5. Умение видеть последствия своих решений и принимать решения

### **Управленческий аспект (метапредметные результаты)**

#### **Рефлексия**

Рефлексия – обязательная составляющая современного урока. Своеобразное подведение итогов, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат, оценить свою работу.

Рефлексия позволяет переосмыслить свои собственные изменения, развитие взаимоотношений с другими людьми. Ребенок нуждается в рефлексивных умениях не только для успешного учения. Уровень развития рефлексивных умений существенно определяет качество нашей повседневной, личной жизни.

Рефлексия выступает как продукт интеграции всех трех основных классов психических процессов – когнитивных, регулятивных, коммуникативных.

В программе «Истоки» существует несколько видов рефлексии:

- **Рефлексия собственной деятельности** (собственных действий, осмысление представления о себе, своем «Я». Сюда же отнесем рефлексии своего эмоционального состояния);
- **Рефлексия содержания программы;**
- **Рефлексия взаимодействия и сотрудничества с другими людьми.**

Рефлексия позволяет учителю взглянуть на урок глазами детей. Рефлексия на уроке это совместная деятельность ученика и учителя.

### **Психологический аспект (метапредметные результаты)**

Одним из результатов, который отслеживается через психологический аспект, является эмоциональное развитие ученика.

Эмоциональное развитие предполагает четыре главных навыка:

- Осознание своих эмоций
- Осознание эмоций других
- Умение управлять своими эмоциями
- Умение управлять эмоциями других

#### ***Результаты развития эмоциональной компетенции:***

- эмоциональная устойчивость;
- положительное отношение к себе;
- готовность видеть причину происходящих событий в себе, а не в окружающих людях или случайных факторах;
- развитие эмпатии;
- управление своей собственной жизнью

### **Социокультурный аспект (личностные результаты)**

Приобретение и восполнение социокультурного опыта, изменяется восприятие

### **Содержательный аспект (предметные результаты)**

Освоение понятий, категорий и ценностей, новое значимое содержание.

## **Содержание учебного курса Истоки 5 класс**

В курсе «Истоки. Семь чудес России» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории

должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса *«Истоки. Семь чудес России»*, как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: *«Соха и топор»*, *«Крестьянские хоромы»*, *«Соловки»*, *«Храм Покрова на Нерли»*, *«Икона «Живоначальная Троица»*, *«Московский Кремль»*, *«Летописи»*. В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков*, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»*).

В первой четверти в содержание добавлены темы из прошлого учебного года  
Служение. Священство. Суд и управление – 1 час

Традиции творчества – 1 час

Традиции праздника – 2 часа

#### **Введение (1 час)**

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

#### **Соха и топор (5 часов)**

*Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.*

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

*Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижы, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

### **Крестьянские хоромы (5 часов)**

*Основная идея:* в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

*Социокультурный ряд:* хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Соловки 5 часов**

*Основная идея:* созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в

устроении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

*Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.*

*Дополнение к теме* расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

#### **Храм Покрова на Нерли 4 часа**

*Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.*

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

*Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.*

*Дополнение к теме* предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

#### **Икона «Живоначальная Троица» 4 часа**

*Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.*

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

*Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.*

*Дополнение к теме* состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

### **Московский Кремль 5 часов**

*Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.*

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

*Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.*

*Дополнение к теме* обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

### **Летописи 4 часа**

*Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.*

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

*Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.*

*Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.*

**Урок обобщения «Семь чудес России» (1 часа)**

### Тематическое планирование 5-е классы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Память и памятники	1	
<b>I Раздел: «Соха и топор»</b>		<b>5 часов</b>	
2-3	«Семь чудес России». Что такое память и памятники	2	<a href="https://official.academic.ru">https://official.academic.ru</a>
4-5	«Куда соха и топор вместе ходили?» «Чему соха и топор человека учили»	2	<a href="https://abalvlup.ru/university/kem-byl-geroi-bylin-mikula-selyaninovich-harakteristika-mikuly-selyaninovicha-iz/">https://abalvlup.ru/university/kem-byl-geroi-bylin-mikula-selyaninovich-harakteristika-mikuly-selyaninovicha-iz/</a>
6	«Соха и топор как чудеса России» (возможен вариант урока – экскурсии)	1	
<b>II Раздел: «Крестьянские хоромы»</b>		<b>5 часов</b>	
7	«Крестьянские хоромы». «И тесен дом, да просторен он» (Состав крестьянских хором)	1	<a href="https://fb2lib.ru/zaruchevskaya-elena-borisovna/">https://fb2lib.ru/zaruchevskaya-elena-borisovna/</a>
8-9	«Домашний лад и порядок»	2	
10-11	«Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее «Крестьянская изба» в МАОУ СОШ №19)	2	
<b>III Раздел: «Соловки»</b>		<b>5 часов</b>	
12	«Особый мир монастыря»	1	<a href="https://solovki-monastyr.ru/abbey/history/">https://solovki-monastyr.ru/abbey/history/</a>
13	«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	1	
14-15	«Путешествие за стены Соловецкого монастыря»	2	
16	«Чудо Преображения». «Соловецкий	1	



	монастырь – чудо России»		
<b>IV Раздел: «Храм Покрова на Нерли»</b>		<b>4 часов</b>	
17	Когда я бываю в храме... (возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)	1	<a href="https://www.culture.ru/institutes/12033/cerkov-pokrova-na-nerli">https://www.culture.ru/institutes/12033/cerkov-pokrova-na-nerli</a>
18	«Покров Пресвятой Богородицы». «На святом месте»	1	
19	«Храм Покрова – символ гармонии»	1	
20	«Храм покров на Нерли - одно из чудес России»	1	
<b>V Раздел: «Икона «Живоначная Троица»</b>		<b>4 часа</b>	
21	Икона «Живоначная Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей или использование видеофильма «Андрей Рублев»)	1	<a href="http://www.museum.ru/N39079">http://www.museum.ru/N39079</a>
22	«Путешествие в мир иконы» «Звенящие краски иконы»	1	<a href="http://www.museum.ru/N39079">http://www.museum.ru/N39079</a>
23	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	1	<a href="https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=671">https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=671</a>
24	«Икона «Живоначная Троица» как чудо России».	1	
<b>VI Раздел: «Московский Кремль»</b>		<b>5 часов</b>	
25	«Щит военный. Щит духовный».	1	<a href="https://www.kreml.ru/">https://www.kreml.ru/</a>
26	«Сооружения и соборы Московского Кремля». («Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал») (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	1	<a href="https://www.kreml.ru/visit-to-kremlin/what-to-see/sobornaya-ploschad/">https://www.kreml.ru/visit-to-kremlin/what-to-see/sobornaya-ploschad/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKo60qPkhJQ">https://www.youtube.com/watch?v=GKo60qPkhJQ</a>
27	«Московский Кремль – центр государства»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_fpZ3Avxhsl">https://www.youtube.com/watch?v=_fpZ3Avxhsl</a>
28	«Хранитель истории, доблести, славы». (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	1	
29	«Московский кремль – чудо России»	1	
<b>VII. Раздел: «Летописи»</b>		<b>4 часа</b>	
30	«Первые летописцы и первые летописи»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u_gWZAAjbHc">https://www.youtube.com/watch?v=u_gWZAAjbHc</a>
31	«Как писали и украшали летописи?» (возможно проведение урока в музее или интегрированного урока с литературой)	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u_gWZAAjbHc">https://www.youtube.com/watch?v=u_gWZAAjbHc</a>
32	«Преподобный Нестор и его летописи»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M8Hw5Sleqvw">https://www.youtube.com/watch?v=M8Hw5Sleqvw</a>
33	«Летописи – чудо России».	1	
<b>34</b>	<b>Семь чудес России - обобщение</b>	1	