

Российская Федерация  
**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 им. А.А.ЛЕОНОВА**

Рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол № 7 от 31.05.2023 г.

Утверждена приказом директора  
МАОУ СОШ № 21  
№ 213-о от 31.05.2023 г.

\_\_\_\_\_ В.В. Минченко

**АДАПТИРОВАННАЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**6 КЛАСС**

Документ подписан электронной подписью  
Минченко Валентина Валентиновна  
директор  
145A1B8803B9D77781C14BD2F80F728F  
Срок действия с 22.09.2022 до 16.12.2023

Адаптированная рабочая программа по предмету музыка разработана в соответствии с основной образовательной программой МАОУ СОШ № 21

УМК «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 272 часа для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в V, VI и VII классах 102 часов по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В 6-х классах обучаются ученики с особыми возможностями здоровья. У таких детей рассеянное внимание, слабая память, они быстрее устают.

Используя социокультурные истокские технологии на уроке музыки создаётся особый положительный настрой и психологический климат, что способствует созданию ресурса успеха каждого ученика. Постепенно, шаг за шагом происходит присоединение к психическим функциям восприятия, мышления, впечатления, развивает их. В результате использования социокультурных технологий у детей появляется способность работать результативно, открываются неограниченные возможности учащихся в самоутверждении. Уроки проводятся учитывая все модальности, на едином аналоге уровне, т.е. в прочувствованном состоянии. Важным шагом педагога является выход на *особое восприятие* каждого и в дальнейшем развитие *целостного восприятия* учащихся, особенно детей с ОВЗ.

№ п/п	Количество часов для изучения предмета в классах		Количество учебных недель
1	5 классы	34	34
2	6 классы	34	34
3	7 классы	34	34

### **Планируемые результаты освоения предмета «музыка» (на уровень обучения)**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание учебного курса (на год)**

Программу 6 класса характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

### **Содержание программы**

### **1. Музыка души. Тысячи миров музыки (5 часов)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснение, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке. Наш вечный спутник.

Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

### **2. Как создаётся музыкальное произведение (18 часов)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Изучение средств музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр, ритм, гармония, регистр, фактура. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд:* портреты композиторов, музыкальных инструментов, просмотр видеофрагментов

### **3. Чудесная тайна музыки (2 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд:* музыкальные инструменты, портреты композиторов.

### **4. Модуль «В мире музыки. Творческие проекты» (7 часов)**

В последние годы одним из ведущих средств реализации личностно-ориентированного и системно-деятельностного подхода в образовании стал **метод творческого проекта**, обеспечивающий продуктивное усвоение знаний, формирование интеллектуальных умений, практических навыков. Современный проект учащихся – это средство активизации познавательной деятельности, развития творческого мышления, исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования личностных качеств. В творческих проектах применяют эвристические, проблемные, диалого-дискуссионные, поисковые технологии. Задача педагога в творческом проекте заключается в том, чтобы в процессе его выполнения у учащихся развивались познавательные интересы, формировались универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки

музыкальной, интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. В проектной деятельности учащиеся проходят через все этапы:

- введение в проектную деятельность
- погружение в проект
- организация деятельности
- осуществление деятельности
- презентация результатов

Цель проектной деятельности в рамках изучения модуля «В мире музыки. Творческие проекты» - формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
- Развитие творческих способностей школьников.

***Примерные темы творческих проектов по музыке:***

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
3. Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
4. Авторская песня. Любимые барды.
5. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
6. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности.
7. Инструменты симфонического оркестра.
8. Инструменты народного оркестра.
9. Музыкальный образ России.
10. Волшебный мир романса.
11. Образ природы в искусстве.
12. Поэзия и музыка.
13. Музыка в кинофильмах.
14. Музыка о войне.
15. Жизненный и творческий путь любимого композитора.
16. История одного шедевра (о любимом музыкальном произведении).

17. Композиторы-песенники как музыкальные символы своего времени (Дунаевский И., Александров А., Пахмутова А.)

18. Музыкальные коллективы Калининградской области (по выбору).

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, включающие в себя индивидуальное и коллективное музицирование, творческие работы: изготовление тематических альбомов, газет, создание видеофильмов, электронных презентаций, составление коллекций; рисование, конструирование, литературное творчество и др.

**5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**  
Итоговое тестирование. Музыкальная викторина.

### Тематическое планирование 6-е классы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Цифровые образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Раздел: «Музыка души»</b>	<b>5 часов</b>	
1	Наш вечный спутник. «Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь»	2	<a href="http://classicmusicon.narod.ru/music.htm">http://classicmusicon.narod.ru/music.htm</a>
2	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад	1	<a href="http://classicmusicon.narod.ru/music.htm">http://classicmusicon.narod.ru/music.htm</a>
3	Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	2	<a href="http://classicmusicon.narod.ru/music.htm">http://classicmusicon.narod.ru/music.htm</a>
<b>II</b>	<b>Раздел: «Из чего «сделана» музыка»</b>	<b>18 часов</b>	
4	Единство сторон музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
5	«Мелодия – душа музыки» П.И. Чайковский	2	<a href="http://www.tchaikov.ru/">http://www.tchaikov.ru/</a>
6	Подвиг, воплощенный в музыку. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	3	<a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a>
7	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии.	2	<a href="http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221">http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221</a>
8	Музыкальная динамика.	2	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
9	Эмоциональный мир полифонии	1	<a href="http://shostakovich2.ru/">http://shostakovich2.ru/</a>
10	Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала	2	<a href="http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221">http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221</a>
11	Музыкальные тембры. Звуки оркестров.	4	<a href="http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221">http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221</a>

12	Обобщение: «Средства музыкальной выразительности»	1	
<b>III</b>	<b>Раздел: «Чудесная тайна музыки»</b>	<b>2 часа</b>	
13	«Чудесное» в мире музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя	2	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>VI</b>	<b>Модуль «В мире музыки. Творческие проекты»</b>	<b>7 часов</b>	
14	Знакомство с темами проектов. Выбор тем. Организация деления на подгруппы.	1	<a href="http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221">http://www.openclass.ru/wiki-lessons/35221</a>
15	Представление проектов	6	
16	<b>Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки»</b>	<b>1 час</b>	
	<b>Резерв</b>	<b>1 час</b>	



