

Российская Федерация

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 им. А.А.ЛЕОНОВА

Рассмотрена на педагогическом совете

Протокол № от 31.05.2024 г.

Утверждена приказом директора

МАОУ СОШ № 21

№ от 31.05.2024 г.

В.В. Минченко

Документ подписан электронной подписью
Минченко Валентина Валентиновна
директор
5BA6637AE901AB3C45CC815B8FE9A2C5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КУРС «ТЕАТРАЛИЯ» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

4 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению художественно-эстетическая, творческая деятельность внеурочной деятельности по курсу «Театралия» разработана в соответствии с НОО МАОУ СОШ № 21.

Цель программы: формирование творческой личности средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Общая характеристика курса

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса «Театралия».

Курс рассчитан на год обучения по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы Универсальными компетенциями учащихся общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

^ Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
-

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

•

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

•

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

•

видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

•

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Содержание учебного курса:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственноэстетические качества.

•

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

•

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

•

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

•

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы и методы работы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

•

игра

•

беседа

•

иллюстрирование

•

изучение основ сценического мастерства

•

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Тематический план

№	Основные разделы программы	
1	«Театр»	2
2	«Основы актёрского мастерства»	13
3	«Наш театр»	19

Календарное планирование

№	Тема занятия	Количество часов

1	О создателях спектаклей: писателях, поэтах, драматургах. Презентация.	1
2	Театральные жесты. Вспоминание и инсценирование любимых сказок.	1
3	Чтение сказки «Новые приключения Колобка». Изготовление декораций.	1
4	Импровизация игры – драмы. Музыкальное сопровождение сказки.	1
5	Пластическая импровизация. Репетиция сказки про Колобка.	1
6	Репетиция с музыкальным сопровождением сказки «Новые приключения Колобка».	1
7	Репетиция с музыкальным сопровождением сказки «Новые приключения Колобка».	1
8	Репетиция с музыкальным сопровождением сказки «Новые приключения Колобка».	1
9	Показ сказки «Новые приключения Колобка» в детском саду и в начальных классах.	1
10	2 четверть. Роль пантомимы в кукольном театре. Пробы пантомимы учащимися. Гибкость рук и пальцев.	1
11	Чтение Новогодней сказки по ролям, работа с куклами за столом.	1
12	Техника и темп речи при чтении Новогодней сказки.	1
13	Искусство декламации. Репетиция Новогодней сказки.	1
14	Репетиция Новогодней сказки.	1
15	Репетиция Новогодней сказки.	1
16	Показ Новогодней сказки в детском саду и в начальных классах.	1
17	3 четверть. Ритм речи при чтении сказок Андерсена.	1
18	Искусство декламации. Выразительное чтение сказки «Свисток».	1
19	Искусство декламации. Чтение по ролям, повторение правил кукловодства.	1
20	Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
21	Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
22	Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
23	Артикуляционные упражнения. Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
24	Скороговорки. Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
25	Техника чтения. Приготовление реквизита. Репетиция сказки.	1
26	Показ сказки «Свисток» в детском саду и в начальных классах.	1
27	4 четверть. Артикуляционная гимнастика. Чтение сказки «Кот, Петушок и Лиса».	1
28	Работа над выразительностью речи. Репетиция сказки «Кот, Петушок и Лиса».	1
29	Работа над выразительностью речи. Репетиция сказки «Кот, Петушок и Лиса». Декорации.	1

30	Работа над выразительностью речи. Репетиция сказки «Кот, Петушок и Лиса». Куклы.	1
31	Работа над выразительностью речи. Репетиция сказки «Кот, Петушок и Лиса». Музыкальное сопровождение.	1
32	Составление отчётной программы. Инсценирование при помощи музыки.	1
33	Репетиция отчётной программы.	1
34	Выступление перед родителями и детьми.	1

Материально – техническая база.

Ширма, реквизит, магнитофон, компьютер, набор кукол для обыгрывания сказок: Бабка, дед, девочка, мальчик, Петушок, зайчик, лиса, козёл, лягушка, медведь, собака, кошка, Чёрт, поросёнок, попугай, дед Мороз, Снегурочка, мышка, колобок, ворона, белка, Петрушка, корова, конь и другие.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок?
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Сборник детских скороговорок.
9. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

Интернет ресурсы:

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Какразвивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Предполагаемый результат.

1. Личностный рост и приобретение определённых навыков.
2. Выполнение программной деятельности.
3. Творческий подход к деятельности.
4. Участие в жизни коллектива.
5. Активное участие в концертах и праздниках.
6. Успешное выступление в отчётном концерте.