

Российская Федерация

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 им. А.А.ЛЕОНОВА**

Рассмотрена на педагогическом совете

Протокол № от 31.05.2024 г.

Утверждена приказом директора

МАОУ СОШ № 21  
№ от 31.05.2024 г.

В.В. Минченко

Документ подписан электронной подписью  
Минченко Валентина Валентиновна  
директор  
5BA6637AE901AB3C45CC815B8FE9A2C5

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО  
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КУРС «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**1 КЛАСС**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению художественно-эстетическая, творческая деятельность внеурочной деятельности по курсу «Театральные ступеньки» разработана в соответствии с НОО МАОУ СОШ № 21.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует [артикуляционный](#) аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его [профессиональной деятельности](#).

**Цель программы:** главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками [коллективного](#) взаимодействия и общения. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и [культуре речи](#)).

### Задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.);
2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;
3. Помогать в овладении [литературным](#) произношением, согласно современным нормам [русского языка](#);
4. Развивать речевые и творческие способности;
5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
6. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

7. Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т. д.);
8. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Занятия строятся на принципе добровольного [вовлечения](#) в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

### **Требования к уровню подготовки:**

К концу первого года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

### **Ожидаемые результаты:**

1. Развитие творческого потенциала детей, проявление их способностей и талантов
2. Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
3. Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми первого года обучения.

4. Создание системы психологического и педагогического сопровождения детейпервоклассников.
5. Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику, психодиагностику и социодиагностику.
6. Участие в общешкольных и классных праздниках.

### Способы проверки результатов обучения:

В качестве промежуточных результатов освоения первоклассниками программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

### Учебно-тематический план

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	6
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	5
5.	Театрализация	10
6.	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

В образовательном процессе объединения используются различные **виды игр:**

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, [пальчиковые игры](#));
- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к

творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т. д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, **аттракционы**, народные **хороводные игры**).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

### **Список литературы**

1. Генералова . Пособие для **дополнительного образования**, -М. Баласс, 2004
2. Гурков театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
3. , Колчеева игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в **начальной школе**), Методическое пособие. – М., ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
5. Основы актерского мастерства по методике – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
6. Чурилова и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004
7. Янсюкевич для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., -Голицина. – М.: АСТ». – 2002
9. Шорохова в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
10. Скурат психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2007
11. Сакович сказкотерапии. – Спб., Речь, 2007
12. Погосова в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь – М.: Сфера, 2008

13. Зинкевич-, . Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006
14. Буяльский выразительного чтения. М., просвещение, 1986
15. Гагай Творческих способностей. Шадринск, 1997
16. Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. Триста творческих конкурсов. Методический центр «Вариант»
17. Рубина самодеятельность школьников. – М., 1983

Интернет ресурсы:

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

<http://skorogovor.ru/интересное/Какразвивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)